

Dr. Mária Borbély  
Budapest, Magyarország

Az én „ulmi dobozom” tartalma

A doboz, vagy inkább skatulya túl kicsi ahhoz, hogy szülőföldem iránti egész szeretetemet, minden vele kapcsolatos gondolatom és érzelmem beleférjen. De nem is kellett teljességre törekednem, ezért csak három tárgyat, ill. egyet és kettőnek a jelzését, szimbólumát helyeztem el.

Az első a magyar korona, mely számomra a magyar államiság és az egész magyar történelem jelképe. Jelképe mindennek, amit a magyar történelemről tanultam, ami ebből a történelemből számomra büszkeségre, vagy éppen szomorúságra ad okot. Nekem, mint művészetet szerető embernek az is fontos, hogy a korona az ötvösművesség és a zománcművészet mesterműve, melyet megcsodálnak a budapesti országház látogatói.

A második egy kis fekete puli, egy magyar pásztorkutya. Az Alföldön úgy tudom még ma is pulik segítik a pásztorokat a juhok terelésében, de sok városi ember életét is megszépítik. Itt most a puli a magyar tájakat, Magyarország természetét képviseli.

A harmadik egy jelenet Ternovszky Béla 1986-ban készült „Macskafogó” című rajzfilmjéből. Ez a film, amelyet „Cat City” címen külföldön is nagy sikerrel játszottak, egész fiatal nemzedékek kultuszfilmje volt, még ma is sokszor idézik egy-egy alakját vagy egy-egy benne elhangzó groteszken humoros mondatot. Számomra a „Macskafogó” a fiatalok alkotókészségét és szellemes, sohasem bántó humorát jelképezi.

Remélem kedves barátaim, Önöket is meg tudtam győzni arról, hogy a kis skatulyába úgy látszik mégis csak belefért a magyar táj és történelem, de Magyarország lakóinak kreativitása, sőt - sajnos nem elég gyakran tapasztalható – jókedve is.

Ulm, 2008. július