



Zentrum für Allgemeine  
Wissenschaftliche Weiterbildung  
der Universität Ulm

Eine Abteilung des Department  
für Philosophie, Sprachen, Geisteswissenschaften  
und allgemeine Weiterbildung

**ViLE** | VIRTUELLES UND REALES  
LERN- UND KOMPETENZ-NETZWERK  
ÄLTERER ERWACHSENER (ViLE) e.V.



# LernCafe

Online-Journal zur  
allgemeinen Weiterbildung  
Herausgeber: ViLE e.V.

Titel: LernCafe, Titelfoto: Ute Lenke

Bilder im LernCafe  
Urheberrecht für das ViLE-Netzwerk

## Übersicht über das Webinar

- Begrüßung und Einführung (Lehrziele)
- Kurze Vorstellung per Chat
- Beispiele von Urheberrechtsverletzungen
- Verwendung von urheberrechtlich geschütztem Material
- Beachtung von Urheber/-in, Lizenz und Quelle
- Verwendung von Creative Commons
- Bildersuche mit Google und CC-Search
- Kostenlose Bilderportale
- Rückfragen über den Chat

## Übersicht über die Lernziele des Webinars

Ebenen	
<b>Wissen &amp; Verstehen</b>	Was sind Urheberrechte? Wo haben Urheberrechte beim LernCafe eine Bedeutung?
<b>Anwenden</b>	Was muss ich bei der Benutzung von Bildern im LernCafe beachten?
<b>Analyse</b>	Wie kann ich Urheberrechtsverletzungen im LernCafe erkennen?

## Quiz: Wo spielen Urheberrechte bei der Erstellung des LernCafes eine Rolle?

- Als Online-Journal für Lernen muss man sich um Urheberrechte nicht kümmern
- Bei den Bildern muss man sich um das Urheberrecht kümmern
- Nur für die Texte ist das Urheberrecht von Bedeutung
- Man muss bei den Bildern und Texten auf das Urheberrecht achten



## Beispiel aus dem LernCafe Gibt es hier ein Problem?

Frühere Ausgaben   Vorschau   Über uns   Leserbrief   Abo

**LernCafe** Online-Journal zur  
allgemeinen Weiterbildung  
Herausgeber: ViLE e.V.

LernCafe 68  
LernCafe 67  
LernCafe 66  
LernCafe 65  
LernCafe 64  
LernCafe 63  
LernCafe 62  
LernCafe 61  
LernCafe 60  
LernCafe 59  
LernCafe 58  
LernCafe 57  
LernCafe 56  
LernCafe 55 bis 1  
Startseite

Ausgabe 69: Heimat und Nachbarschaft

**Heimat und Nachbarschaft**

Foto: Blick auf Ulm - die Heimat des Lerncafes (Autorin: Ute Lenke)

Erschienen 1. Juni 2015

www.lerncafe.de -Titel: LernCafe

## Beispiel aus dem LernCafe Gibt es hier ein Problem?

Frühere Ausgaben Vorschau Über uns Leserbrief Abo

**LernCafe** Online-Journal zur  
allgemeinen Weiterbildung  
Herausgeber: ViLE e.V.

Startseite **Ausgabe 70 Vom Essen und Trinken**

Über diese Ausgabe  
Artikelübersicht  
Aus dem Umfeld  
Aus der Welt  
Kunst und Kultur  
Politik und Soziales  
Technik und Fortschritt  
Im Blickpunkt

Deutschland  
Land der Ideen  
Ausgewählter Ort 2011

Vom  
Essen  
und  
Trinken



erschienen 1. September 2015, Bild: Georg Flegel "Stilleben mit Brot und Zuckerwerk" aus der freien Mediendatenbank Wikimedia und ist Public Domain.

www.lerncafe.de -Titel: LernCafe

## Beispiel aus dem LernCafe

### Gibt es hier ein Problem?

Frühere Ausgaben Vorschau Über uns Leserbrief Abo

**LernCafe** Online-Journal zur allgemeinen Weiterbildung  
Herausgeber: VILE e.V.

Startseite  
Über diese Ausgabe  
Artikelübersicht  
Aus dem Umfeld  
Aus der Welt  
Kunst und Kultur  
Politik und Soziales  
Technik und Fortschritt  
Im Blickpunkt

Deutschland Land der Ideen  
Ausgewählter Ort 2011

Aus der Geschichte der Kräuter bis zur Gegenwart  
von Maja Prée

Kräuter gehören seit jeher zu den Pflanzen von und mit denen wir leben. Früher sprach man von der „Kräuterhexe“, dem Kräuterweib oder vom „Buckelapotheker“ der mit seinen Heilkräutern durch die Lande zog. Fakt ist, dass gerade die Menschen die sich mit Kräutern auskennen, ein unschätzbares Wissen haben.

Kräuter sind auch Helfer

Diese stark duftenden Kräuter sollen noch eine andere positive Wirkung haben. Ihr Duft vertreibt Blattläuse. Die Rosen die ursprünglich zwischen Lavendel und Ysop standen hatten wirklich weniger Blattläuse als Pflanzen an anderen Standorten. Etwas Glaube an die Wirkung muss natürlich dabei sein. Man kann es ja versuchen.

Kräuter können das Gedeihen von Nutzpflanzen fördern wie zum Beispiel die Ringelblume oder die einfache Tagetes. Bohnenkraut soll die schwarzen Läuse an Bohnen vertreiben, ein Mischanbau von Zwiebeln und Möhren wechselseitig gegen die Möhren- oder Zwiebelfliege helfen, Basilikum den Geschmack der Tomaten verbessern.



Eberraute (eigenes Foto)

Quellenangaben:

- 1) Enzyklopädie der essbaren Wildpflanzen von Steffen Guido Fleischhauer
- 2) Matthias Aiter Kloostergärtnerei: Laacher Kräuterblätter
- 3) Kräuter von Karin Greiner und Dr. Angelika Weber

www.lerncafe.de -Titel: LernCafe,  
Bild Maja Prée

**VILE**

## Beispiel aus dem LernCafe

### Gibt es hier ein Problem?

Rosinenbomber

Die  
Berliner

Rosinenbomber beim Anflug auf den Flughafen Tempelhof

Quellen und Links

[https://de.wikipedia.org/wiki/Berliner\\_Luftbr%C3%BCcke](https://de.wikipedia.org/wiki/Berliner_Luftbr%C3%BCcke)<http://www.gedaechtnis-der-nation.de/bilden/schulen/Die-Berliner-Luftbruecke>

Tom Standage: Der Mensch ist, was er isst. Wie unser Essen die Welt veränderte, 2009

Foto: [https://de.wikipedia.org/wiki/Berliner\\_Luftbr%C3%BCcke#/media/File:C-54Landingattemplehof.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Berliner_Luftbr%C3%BCcke#/media/File:C-54Landingattemplehof.jpg)aus [www.lerncafe.de](http://www.lerncafe.de)

Bild:

United States Air Force Historical  
Research Agency via Cees  
Steijger (1991), "A History of  
USAFE", Voyageur, ISBN:  
1853100757; USAF photo 070119-  
F-0000R-101 / Author USAF**Public domain**



VILE

## Beispiel aus dem LernCafe Gibt es hier ein Problem?



### Hip-Hop

Mit Hip-Hop bezeichnet man eine bestimmte Subkultur. Vier „Elemente“, die zwischen 1960 und 1970 in diesem Kontext entstanden bzw. einem größeren Publikum präsentiert wurden, rechnet man dazu. Der Rap steht für die Musik, Breakdance für den Tanz, DJing für die Disko und Graffiti-Writing für die Kunst. Graffitis im weiteren Sinn sind aber wesentlich älter als die Hip Hop-Kultur, Sie erlebten jedoch einen gewaltigen Boom in den 1960er Jahren. Das, was man heute in erster Linie mit Graffiti assoziiert - das Style Writing - entwickelte sich in der heutigen Form erst durch die Hip Hop-Szene. Ob das „Kunst“ ist, bleibt umstritten. Die meisten Exponate sind leider keine Kunstwerke. Ihre Beseitigung an öffentlichen Gebäuden kostet den Staat jährlich Millionen. Ihr unerlaubtes Anbringen ist ein Straftatbestand. Es gibt aber auch einige gute Künstler, deren Werke in den Kunsthandel aufgenommen wurden.



aus LernCafe, 69  
Musikalische Nachbarn  
Von Lore Wagener

Lizenz: CC0 Public Domain,  
Quelle: [pixabay.com/de/  
silhouette-mädchen-tanz-party-606701/](https://pixabay.com/de/silhouette-mädchen-tanz-party-606701/)



VILE

## Beispiel aus dem LernCafe – shutterstock.com Gibt es hier ein Problem?

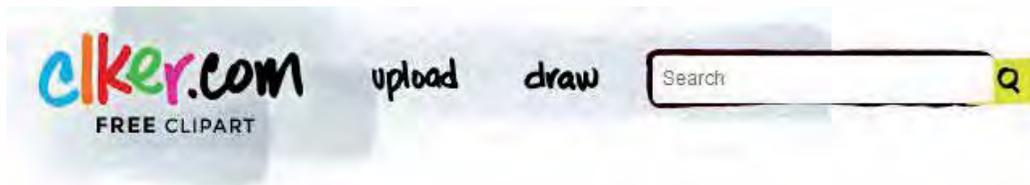


**VILE**

## Beispiel aus dem LernCafe - Cliparts Gibt es hier ein Problem?



Gerd Altmann / cliper.com-ocal  
pixelio.de



## Bilderportale: Zeitungsberichte und Bilder aus Zeitungen

**VILE** | VIRTUELLES UND REALES  
LERN- UND KOMPETENZ-NETZWERK  
ÄLTERER ERWACHSENER (VILE) e.V.

Suchen 

[Aktuell](#) [Verein](#) [Projekte](#) [Seminare](#) [Europa](#) [Politik und Gesellschaft](#) [Reisen](#) [Kultur](#) [Forum](#) [Mitglieder](#)

---

# Verein

- [Wir über uns](#)
- [Berichte und Informationen aus dem Vereinsleben](#)
- [Kontakt](#)
- [Vorstand](#)
- [Ansprechpartner bei VILE e.V.](#)
- [Ehrenmitglieder](#)
- Auszeichnungen**
- [Gespräch mit Frau Ministerin Dr. Schröder](#)
- [Internetwoche 2012 mit VILE e.V.](#)
- [Kooperationen](#)
- [Regionalgruppen](#)

## Die die Donau wollte.

Südwestpresse Ulm 24.06.2015

**Wo sie in den vergangenen Wochen überall war? Carmen Stadelhofer überlegt kurz, dann zählt sie auf: Bulgarien, Rumänien, Kroatien, Sardinien - wo sie sich mit ihrem Mann im gemeinsamen Häuschen erholt -, Alicante, und, ach ja, Serbien.**



## Links setzen auf andere Webseiten

### Über die Ulmer Sedelhöfe – Stadtentwicklung bis Mitte 2018

Mehr unter [http://www.swp.de/ulm/lokales/ulm\\_neu\\_ulm/Ziel-jetzt-Sedelhoeefe-bis-Mitte-2018;art1158544,3226343](http://www.swp.de/ulm/lokales/ulm_neu_ulm/Ziel-jetzt-Sedelhoeefe-bis-Mitte-2018;art1158544,3226343)

### Nacht der 100.000 Bomben.

Mehr unter <http://www.swp.de/bombennacht/>

Link bedeutet keine öffentliche Zugänglichmachung wenn der Artikel bereits für die breite Öffentlichkeit zugänglich war!



VILE

# Bilderportale: Bilder von anderen Webseiten

## Architektur und das Problem der Panoramafreiheit



## Beispiel aus dem LernCafe – wer ist hier der Urheber? Gibt es hier ein Problem?

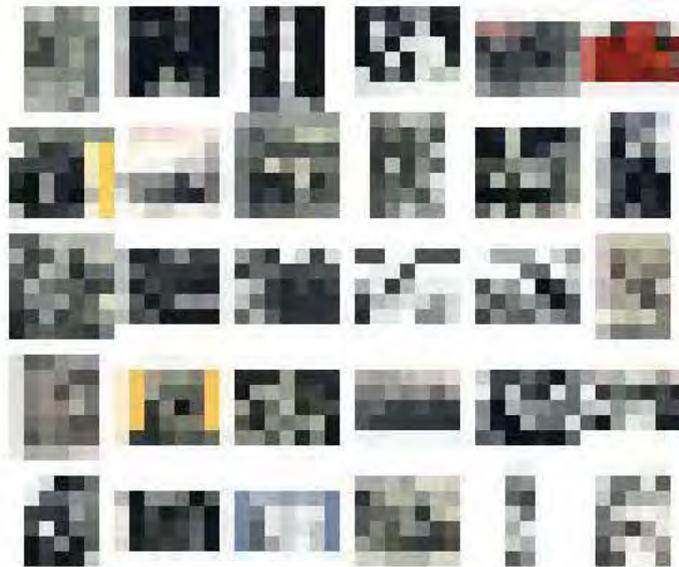
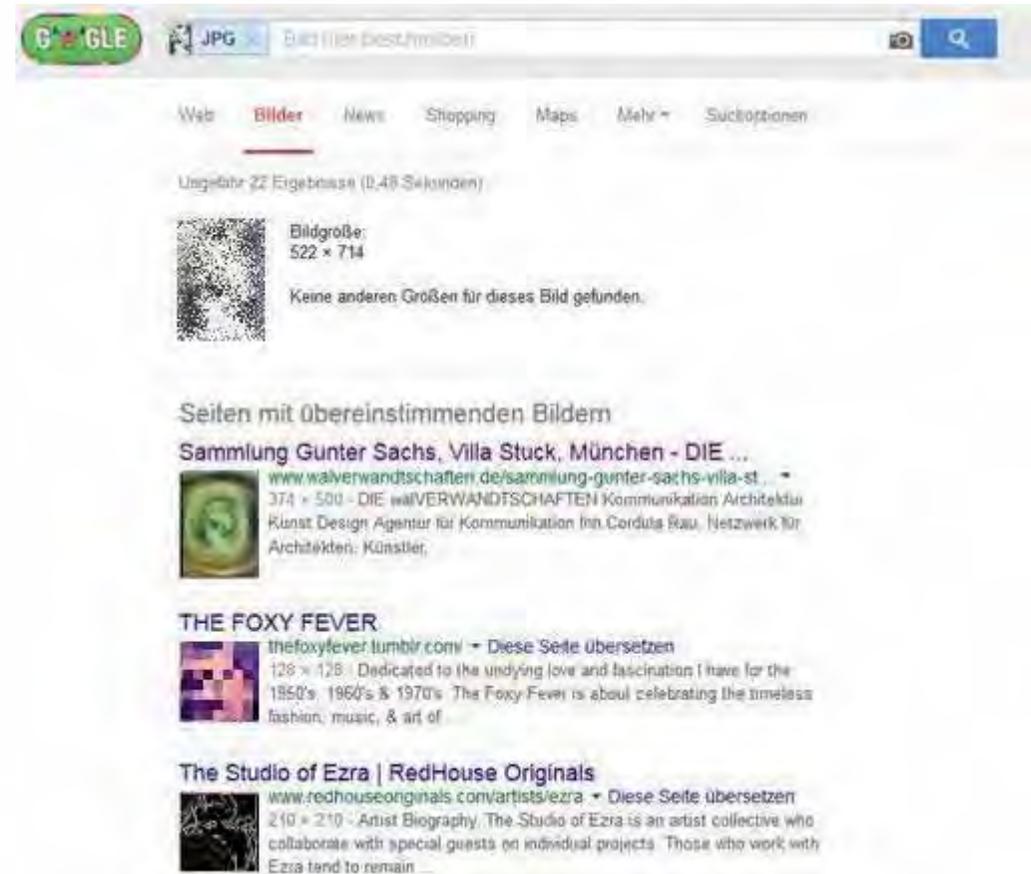


www.lerncafe.de  
 Privatbesitz: Tom Holloway  
 Projekt Chatback Trust / Timewitnesses

## Beispiel aus dem LernCafe Gibt es hier ein Problem?

### Bilder aus 5 Jahrzehnten

[Galerie1](#) [Galerie2](#) [Galerie3](#) [Galerie4](#)

Google search results for a specific image (JPG). The search bar shows "Bild (für best./m/best/)" and the search button is visible. The results page shows "Web Bilder News Shopping Maps Mehr Suchoptionen". Below the navigation, it states "Ungefähr 22 Ergebnisse (0,48 Sekunden)".

The first result is a small image with the following details:

- Bildgröße: 522 x 714
- Keine anderen Größen für dieses Bild gefunden.

Below the image, there are sections for "Seiten mit übereinstimmenden Bildern":

- Sammlung Gunter Sachs, Villa Stuck, München - DIE ...**  
[www.waiverwandtschaften.de/sammlung-gunter-sachs-villa-st...](http://www.waiverwandtschaften.de/sammlung-gunter-sachs-villa-st...)  
 374 x 500 - DIE waIVERWANDTSCHAFTEN Kommunikation Architektur Kunst Design Agentur für Kommunikation Inn.Cordula Bau, Netzwerk für Architekten: Künstler,
- THE FOXY FEVER.**  
[thefoxyfever.tumblr.com/](http://thefoxyfever.tumblr.com/) → Diese Seite übersetzen  
 128 x 128 - Dedicated to the undying love and fascination I have for the 1950's, 1960's & 1970's. The Foxy-Fever is about celebrating the timeless fashion, music, & art of
- The Studio of Ezra | RedHouse Originals**  
[www.redhouseoriginals.com/artists/ezra](http://www.redhouseoriginals.com/artists/ezra) → Diese Seite übersetzen  
 210 x 210 - Artist Biography. The Studio of Ezra is an artist collective who collaborate with special guests on individual projects. Those who work with Ezra tend to remain ...

## Beispiel aus dem LernCafe Gibt es hier ein Problem?



**LernCafe** Online-Journal zur allgemeinen Weiterbildung  
Ausgabe 8 (Mai 2011)

Thema dieser Ausgabe  
**Alt und Jung**

**Lernprojekte**  
"Die Schule in der Schule"

**Webangebote**  
Projektbüro "Dialog der Generationen"

**Modellprojekte**  
"Alt hilft Jung"

Logo: ZAW (Zentrum für Weiterbildung)

Logo: Bundesministerium für Bildung und Forschung

### LernCafe

#### Inhalt / Zurück

Kapiteleinführung  
**Neue Lernmaterialien**  
 Videos ohne Grauschleier  
 Zeitschrift  
 Generationen im Dialog  
 Senior-Mentoren  
 generation-kick.de  
 Alt-Jung-Studie  
 Bestellliste  
**Archiv**

#### Materialienbörse

##### Senior-Mentoren für den Beruf

Dokumentation

##### Markus Marquard

-  Dokumentation
-  Inhalt
-  Bestellung
-  Druckversion



Senior-Mentoren für den Beruf

Copyright BAGSO

Der Titel "Senioren als Mentoren für junge Berufseinsteiger" dieser Dokumentation beschreibt eine neue Projektsparte im freiwilligen Handlungsfeld Alt-hilft-Jung. Vorgestellt werden sechs junge Projekte, bei denen Senioren Schulabgängern mit schwachen Startpositionen die Spielregeln der Arbeitswelt vermitteln. Sie lassen ihre guten Kontakte spielen, helfen bei Bewerbungsgesprächen und helfen den Jugendlichen auch bei Alltagsproblemen.

## Grundsätzlich dürfen Sie urheberrechtlich geschütztes Material nur unter folgenden Bedingungen verwenden:

- Als gekennzeichnetes Zitat nach §51 UrhG.
- Unter Berufung auf §52a UrhG, der Ausnahmen für Lehr-Lernkontexte regelt.
- Mit einer Zustimmung (Lizenz) des Rechteinhabers, i.d.R. der Verlage.

## Kriterien für (wissenschaftliches) Zitate (§51 UrhG)

Verwendung von Bildern oder Abbildungen im Lehrkontext kann dann als ein Zitat behandelt werden, wenn ...

- wenn der Zweck das Zitat und den Umfang des Zitats rechtfertigt,
- das fremde Werk bzw. der fremde Werkteil nicht verändert wird
- und wenn die Quelle korrekt angegeben wird.

## Verlassen Sie sich in der Verwendung von Bildern nur in Ausnahmefällen auf die Zitierfreiheit!

*So prüfen Sie ob das Bild zitiert werden darf:*

- Dient das Bildzitat der Erläuterung des Inhalts meines eigenen Werkes und findet dabei eine kritische Auseinandersetzung statt?
- Ist exakt dieses Bild notwendig, um den Zitzweck zu erfüllen? (Beliebigkeit)
- Bleibt meine durch das Bild ergänzte These bestehen, auch wenn ich das Bildzitat weglasse?

Nur wenn Sie alle drei Fragen mit Ja beantworten können, sind Sie berechtigt, das entsprechende Bild zu zitieren.

## Beachtung von Urheber/-in, Lizenz und Quelle

- (1) Angabe des/der Urhebers/-in
- (2) Nennung der Lizenz, d.h. unter welcher Bedingung darf ich das Material benutzen (z.B. print/online, kommerziell/nicht kommerziell)
- (3) Angabe der Quelle, ggf. in einem entsprechenden Quellenverzeichnis

## Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht

Jeder ist **Urheber**



(Simon Volpert, CC BY 3.0 <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>)

re ti e ns



VILE

eis iel us de ern e  
ibt es hier ein Pr ble



Lizenz: CC0 public domain,  
Quelle: [pixabay.com/de/  
silhouette-m-dchen-tanz-party-0-01/](http://pixabay.com/de/silhouette-m-dchen-tanz-party-0-01/)



## Urheber in und i en en n eben



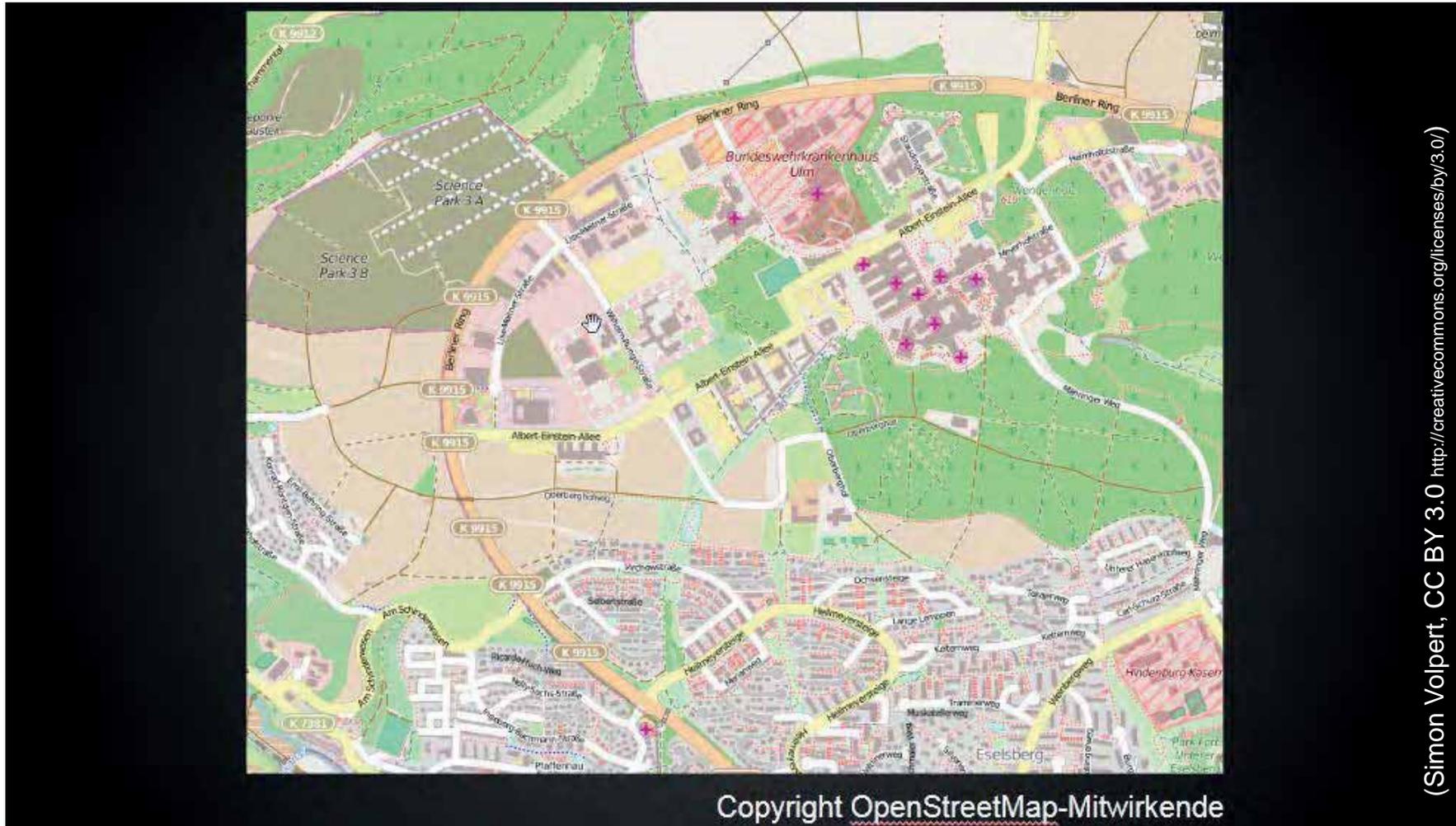
Martina Nolte, Creative Commons  
by-sa-3.0 de



Michael Thaidigsmann, Creative  
Commons Attribution-Share Alike  
4.0 International

(Simon Volpert, CC BY 3.0 <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>)

# Internationale



(Simon Volpert, CC BY 3.0 <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>)

tr te ien in ichtun

# Strategie

Selbst Urheber  
Wikipedia/Commons  
Stock  
OpenStreetMap

Keine Bilder aus Google, Facebook, Flickr...

(Simon Volpert, CC BY 3.0 <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>)

# Bildersuche unter Creative Commons https://search.creativecommons.org

## Bilder erstellt mit Pixabay



**Über 450.000 kostenlose Fotos, Vektoren und Illustrationen**

Hochwertige, kostenlose Bilder zu finden ist nicht einfach - wegen Urheber- und Lizenzrechten, erforderlicher Quellenangabe oder einfach wegen mangelnder Qualität. Daher haben wir Pixabay ins Leben gerufen, eine Community zum Teilen von brillanten Public Domain Bildern. Deine Quelle für lizenzfreie Fotos und gemeinfreie Vektorgrafiken. Du kannst alle Pixabay-Bilder kostenlos und ohne Quellenangabe für private und kommerzielle Zwecke verwenden - sowohl online als auch für Print-Medien.

[Fragen & Antworten](#)

## Bilder rechtlich geschützt bei Pixabay gibt es Bilder von Shutterstock

Shutterstock ist ein kommerzielles Angebot  
auf Nutzungsbedingungen und Lizenzen achten



## Bilder im LernCafe | Webinar zum Urheberrecht | 15.09.2015

Fotografenname / [L](#)  
 in [eis](#) auf [L](#) in [orm](#)  
 eines Links zu [.pixelio.de](#)



**pixelio.de**  
 Deine kostenlose Bilddatenbank für lizenzfreie Fotos

[Home](#) | [Bilder](#) | [Forum](#) | [Branchenbuch](#) | [Postershop](#)

**Bildersuche** [?](#)  
  
 Erweiterte Suche

**Login**  
 Benutzername   
 Passwort

**Herzlich willkommen bei pixelio.de**  
 pixelio.de ist Deine kostenlose Bilddatenbank  
 Als registriertes Mitglied kannst Du eigene Bilder einstellen und/oder Bilder herunterladen und im Rahmen der Nutzungsbedingungen sowie der zugewiesenen Nutzungslizenz (nur redaktionelle Nutzung oder redaktionelle und kommerzielle Nutzung) kostenlos verwenden.

<b>Bilder downloaden &amp; verwenden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kostenlose Registrierung erforderlich</li> <li>▪ Kostenlose Nutzung gemäß den Lizenzen</li> <li>▪ Bildquellenangabe erforderlich</li> <li>▪ Unbegrenzter Download</li> <li>▪ Vielfältige Suchmöglichkeiten</li> </ul>	<b>Eigene Bilder einstellen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kostenlose Registrierung erforderlich</li> <li>▪ Unbegrenzter Upload</li> <li>▪ Zeitnahe Prüfung der Bilder</li> <li>▪ Vielfältige Community-Features</li> </ul>
---	---

[Weitere Infos](#) [Weitere Infos](#)

## ber r en n ildern it ildsuche



**Bildersuche** ✕

Suchen Sie auf Google mit einem Bild statt mit Text. Ziehen Sie das Bild hier her.

**Bild-URL einfügen**  **Bild hochladen**

**Bildersuche**

## Quellen und weitere Hinweise

Urheberrecht: Was darf ich in der Online Lehre in der Leitfaden für Lehrende der Universität Ulm

Urheberrecht richtig zitieren

<http://www.uni-ulm.de/index.php?id=52>

Handreichung zum Zitatrecht für Lehrende der Universität Ulm

[http://www.uni-ulm.de/fileadmin/website\\_uni\\_ulm/zuv/zuv.dez/forschung/Urheberrecht/urheberrecht\\_zitat.pdf](http://www.uni-ulm.de/fileadmin/website_uni_ulm/zuv/zuv.dez/forschung/Urheberrecht/urheberrecht_zitat.pdf)

Creative Commons

<http://creativecommons.org/>